

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**СТАРОБЕЛЬСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ (ФИЛИАЛ)
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Луганский государственный педагогический университет»
(Старобельский факультет (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин и методик их преподавания

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Старобельского факультета (филиала)
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»



Маршуба И.В.
_____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

По направлению подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль: Разработка программного обеспечения образовательных систем

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная / заочная

Курс: 2 курс (4 семестр) для ОФО; 2 курс (5, 6 триместр) для ЗФО

Старобельск, 2023

Лист согласования

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров очной и заочной форм обучения. По направлению подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям). Профиль: Разработка программного обеспечения образовательных систем.

Составлена на основании Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 г. №124 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»» от 8 октября 2013 г. № 544н. ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) и профилю «Разработка программного обеспечения образовательных систем».


СОСТАВИТЕЛЬ:

ассистент кафедры социально-гуманитарных дисциплин и методик их преподавания Старобельского факультета (филиал) ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет» Черныш Олег Александрович.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин и методик их преподавания

« 01 » ноября 2023 г., протокол № 3


Заведующий кафедрой

 А.С. Ухов

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Старобельского факультета (филиал)

« 15 » ноября 2023 г., протокол № 3

Председатель

 О.В. Верховод

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
Старобельского факультета
(филиал)

 А.В. Стась

« 15 » ноября 2023 г.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель – изучения дисциплины является формирование у студентов устойчивого интереса к знаниям по культурологии, теории и истории мировой культуры, а также воспитание у студентов толерантности, как основы культуры мышления.

Задачи: определить специфический предмет культурологии в рамках общефилософской проблематики, выявить место культуры в системе бытия, исследовать многомерное строение культуры, обусловленное ее функциями в бытии, изучить исторические типы культур, развить способность к диалогу как способу бытия в культуре.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Культурология» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений. Индекс дисциплины Б1.В.ДВ.03.02.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания истории, обществознания, мировой художественной культуры, приобретаемые в школе. Умения: логично представлять усвоенные знания, связывать логическую и историческую составляющие культурно-исторического процесса, использовать культурологические методы освоения историко-культурного материала, понимать культурологическое значение изучаемых произведений мировой культуры. Навыки: обработки, анализа и синтеза информации.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Обществознание».

Является основой для изучения следующих дисциплин: философия, религиоведение, социология.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Код по ФГОС ВО | Индикатор достижения | Результаты обучения по дисциплине |
|---|--|--|
| Универсальные | | |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в | УК-5.1 Знает: структуру философского знания, национальные, | Знает: закономерности общественно-исторического и культурного развития, основные факты отечественной и мировой истории, |

| | | |
|---|--|---|
| <p>социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>этнокультурные и конфессиональные особенности и традиции населения;</p> <p>УК-5.2 Умеет: грамотно, доступно с соблюдением этических норм излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>УК-5.3 Владеет: технологиями организации взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</p> | <p>современные концепции философии истории;</p> <p>многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта;</p> <p>содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития, категории социальной философии;</p> <p>этапы исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.</p> <p>Умеет:</p> <p>применять знания о принципах и закономерностях общественно-исторического и культурного развития для толерантного восприятия разнообразия культур и общественно-экономических и политических различий;</p> <p>различать уровни познания, понимать, что собой представляет мировоззрение, как оно формируется и по каким основаниям может быть типологизировано;</p> <p>ставить философские вопросы и видеть возможные направления их решения.</p> <p>Владеет навыками:</p> <p>основанными на понимании сущности исторического процесса совместной деятельности в мультикультурной среде, в условиях общественно-экономических и политических различий;</p> <p>навыками демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> |
|---|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | навыком к социальной адаптации, способностью критически переосмысливать свой социальный опыт проявления толерантности. |
|--|--|--|

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов / зач. ед. | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| | Очная форма | Заочная форма |
| Общая учебная нагрузка | 72 (2 зач. ед) | 72 (2 зач. ед) |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов) в числе: | 24 | 8 |
| Лекции | 8 | 2 |
| Семинарские занятия | – | – |
| Практические занятия | 16 | 6 |
| Лабораторные работы | – | – |
| Контрольные работы | – | – |
| Курсовая работа / курсовой проект | – | – |
| Другие формы организации учебного процесса (контроль) | 4 | 4 |
| Самостоятельная работа студента (всего часов) | 44 | 60 |
| Форма аттестации | Зачет | Зачет |

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Культурология как система гуманитарного знания.

Тема 1. Культурология как научная дисциплина.

История и логика становления понятия «культура». Культура как предмет культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Типология культур; восточные и западные типы культур; этническая и национальная, элитарная и массовая культуры; культура и глобальные проблемы современности. Культура как система. Сущность культуры.

Тема 2. Проблемные поля культурологии.

Культура и природа. Культура и общество. Культура и цивилизация. Культура и личность. Культура и религия. Культура и искусство. Человек как субъект и объект культуры. Онтологические основания и формы культуры. Функции и динамика культуры. Культура и коммуникация.

Тема 3. Феноменология культуры.

Духовно-материальный характер культуры. Поведенческая культура. Объективация ценностно-нормативных значимостей сферы духа в артефактах

материальной и артефактах поведенческой культуры. Культура как локально-историческая общность людей и жизненный мир личности, система знаков, символов, значений, ценностей и нормативов.

Тема 4. Культурологические парадигмы и концепции культуры.

Основные научные парадигмы культурологии: просветительская, эволюционная, формационная, цивилизационная и др. Становление культурологии. Философские и идейные основы теорий культурологии.

Раздел 2. Учение об исторических типах культуры.

Тема 5. Первобытная культура.

Проблема исторических форм культуры. Первобытная культура. Каменный век. Бронзовый век. Железный век. Родовое общество, семья. Верования, магия, тотемизм, шаманизм. Ранние формы религии. Миф и ритуал. Антропоморфизм и гилозоизм. Сакральное. Первобытное мышление. Синкретизм.

Тема 6. Культура ранних цивилизаций.

Ранние цивилизации: Месопотамия, Древний Египет, Индия, Китай. Земледелие. Письменность. Культ предков. Индо-буддийский тип культуры. Иудео-христианский тип культуры.

Тема 7. Античность как тип культуры.

Основные этапы развития культуры Древней Греции (архаика, классика, эллинистический период). Антропоморфный характер античной религии. Достижения Античности в науке и искусстве. Основные этапы развития культуры Древнего Рима.

Тема 8. Культура средневекового запада.

Роль христианства в средневековой культуре. Теоцентризм христианской культуры. четырехслойная структура средневековой культуры - церковная (монастырская), рыцарская (замковая), городская (бюргерская), крестьянская (народная) субкультуры. Средневековый город. Готический и романский стили. Византийско- греческие истоки русской культуры. Возникновение русской летописи («Повесть временных лет»). Зодчество, иконопись, литературные памятники русского средневековья.

Тема 9. Арабо-мусульманская культура.

Начало мусульманской эры. Священное писание. Пять столпов веры. Мечеть. Арабизация и исламизация. Особенности художественной культуры.

Тема 10. Культура эпохи возрождения.

Связь Ренессанса с средневековьем и античностью. Развитие итальянских городов- республик (Флоренция, Венеция и др.), падение авторитета церкви. Движение гуманистов. Принципы антропоцентризма, гуманизм, индивидуальность, светская религиозность, гуманизация искусств - характерные черты эпохи Возрождения. Новое понимание времени и пространства.

Гуманистическое осмысление поэтического языка, творчества (Данте, Петрарка, Боккаччо). Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения Особенности Северного Ренессанса. Великие географические открытия. Разложение феодализма. Крушение религиозного универсализма.

Тема 11. Европейская культура Нового времени.

Эпоха утверждения капитализма, буржуазные революции, промышленный переворот. Формирование национальных государств. Научная революция (Галилей, Декарт, Ньютон, Ф. Бэкон), рационализм и эмпиризм, «Культ Природы и Разума». Эпоха Просвещения. Французское Просвещение (Руссо. Вальтер. Дидро, Монтескье и др.). Сосуществование различных стилей (барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, протестантский реализм). Особенности русского искусства XVII- XVIII в. Архитектура Петербурга. Реформы Петра I: модернизация и европеизация общества. Техника как фактор культуры. Романтизм и реализм в искусстве. Художественный авангардизм импрессионистов и постимпрессионистов. Культурная трансформация России в XIX в. (литература, музыка, архитектура).

Тема 12. Рубеж веков и становление постиндустриального общества.

Культура «модерна». Идейные основы модернизма. Модернизм в русском искусстве. «Мир искусства». Философия и искусство «серебряного века». Глобальные катаклизмы XX в. Социодинамика современной культуры. Массовое общество, человек-масса и массовая культура. Информационная революция. Дискуссии о постмодернизме. Постмодернистский сдвиг в культуре: отказ от традиционных норм и образцов, от иерархии и оценок, от гуманистических принципов в сторону игровых. Тенденции и перспективы развития современной культуры. Социокультурные проблемы современности.

4.3. Лекции

| № п/п | Название темы | Объем часов | |
|---------------|--|-------------|---------------|
| | | Очная форма | Заочная форма |
| 1 | Культурология как система гуманитарного знания. | 2 | 2 |
| 2 | Культура Античного мира. | 2 | - |
| 3 | Мировая культура эпохи Возрождения и Реформации. | 2 | - |
| 4 | Мировая культура XX – нач. XXI вв. | 2 | - |
| Итого: | | 8 | 4 |

4.4. Практические / семинарские занятия

| № п/п | Название темы | Объем часов | |
|--------|--|-------------|---------------|
| | | Очная форма | Заочная форма |
| 1 | Культурология как система гуманитарного знания. | 2 | 2 |
| 2 | Культура первобытного общества и древнейших цивилизаций | 2 | 2 |
| 3 | Культура Античного мира. | 2 | - |
| 4 | Культура эпохи Средневековья. | 2 | - |
| 5 | Мировая культура эпохи Возрождения, Реформации и Просвещения | 2 | 2 |
| 6 | Древнерусская культура IX- XVI вв. | 2 | - |
| 7 | Мировая культура эпохи XIX в. | 2 | - |
| 8 | Культура России эпохи XVIII - XIX вв. | 2 | 2 |
| 9 | Мировая культура XX – нач. XXI вв. | 2 | - |
| 10 | Рубеж веков и становление постиндустриального общества | 2 | - |
| Итого: | | 20 | 8 |

4.5. Лабораторные работы – не предусмотрены учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

| № п | Название темы | Вид самостоятельной работы | Объем часов | |
|-----|--|----------------------------|-------------|---------------|
| | | | Очная форма | Заочная форма |
| 1 | Проблемные поля культурологии. | Конспектирование | 5 | 8 |
| 2 | Феноменология культуры. | Конспектирование | 5 | 8 |
| 3 | Культура Древнего Египта | Реферат | 5 | 8 |
| 4 | Роль христианства в средневековой культуре. Византийско-греческие истоки древнерусской культуры. | Конспектирование | 5 | 8 |
| 5 | Европейская культура XVIII- XIX ст. Классицизм, барокко, романтизм, реализм в Европейском искусстве. | Реферат | 5 | 8 |
| 6 | Мировая культура эпохи XIX в. | Конспектирование | 5 | 8 |

| | | | | |
|--------|---|------------------|----|----|
| 7 | Культура России эпохи XVIII - XIX вв. | Конспектирование | 5 | 9 |
| 8 | Модернизм и постмодернизм в мировой культуре XX в. Культура советского периода. Достижения соцреализма. | Реферате | 5 | 9 |
| Итого: | | | 40 | 84 |

4.7. Курсовые работы – учебным планом не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины «Культурология» используется весь комплекс научно-исследовательских и педагогических методов и технологий для выполнения различных видов работ. В период прохождения дисциплины обучающиеся используют общенаучные и специальные методы научных исследований, современные методики и инновационные технологии. Курс предполагает просмотр видеоматериалов, в связи с этим используется ПК, проекционная аппаратура, обучающимися осуществляется поиск материалов в сети Интернет. Для подготовки и осуществления работы обучающиеся используют широкий арсенал программных продуктов, в т.ч. Power Point и другое специальное программное обеспечение.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущая аттестация студентов проводится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в различных формах: тестирование, выполнение письменных домашних заданий, контрольных работ и др.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (в приложении).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

Культурология / К. Г. Антонян, Т. В. Артемьева, А. В. Бондарев [и др.]. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 464 с. — ISBN 978-5-507-48943-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366791> (дата обращения: 12.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Долакова, М. И. Культурология : учебное пособие / М. И. Долакова, А. И. Саттарова, З. И. Бекова. — Казань : КФУ, 2023. — 138 с. — ISBN 978-5-00130-697-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/332360> (дата обращения: 12.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Культурология : учебно-методическое пособие / составители Е. Н. Афанасова, В. В. Третьяков. — Иркутск : ИрГУПС, 2023. — 160 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/369548> (дата обращения: 12.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Комиссарова, Т. С. Культурология : учебно-методическое пособие / Т. С. Комиссарова, Е. Г. Овчинникова, А. Ю. Цыгоняева. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2023. — 75 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/381479> (дата обращения: 12.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Рафикова, К. В. Культурология : учебное пособие / К. В. Рафикова. — Самара : Самарский университет, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-7883-1972-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/406766> (дата обращения: 12.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

Культурология, культура и искусство в современном российском социуме. Часть 1 : сборник научных статей по итогам Всероссийской научно-практической конференции «Культурология в социальном измерении» (Кемерово, 16-17 февраля 2007 г.) / Г. Н. Миненко, О. А. Донских, О. А. Булгакова [и др.] ; под редакцией Г. Н. Миненко [и др.]. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2008. — 352 с. — ISBN 978-5-8154-0157-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22015.html> (дата обращения: 12.03.2023).

Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81652.html> (дата обращения: 12.03.2023).

Золотарева, И. Д. Культурология : учебное пособие / И. Д. Золотарева. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2009. — 44 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/9558.html> (дата обращения: 12.03.2023).

в) Интернет-ресурсы:

1. Мировая цифровая библиотека / <http://www.wdl.org/ru/>
2. Научная электронная библиотека / www.elibrary.ru www.countries.ru/library

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк исследовательских задач, подборка научных журналов. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Yandex»); программы, демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

| № п/п | Дата внесения изменения / дополнения | Основание | Содержание изменения/ дополнения | Лица, подтверждающие изменение / дополнение | |
|------------------|---|------------------|---|---|--|
| | | | | Заведующий кафедрой (Фамилия, инициалы, подпись) | Директор / декан (Фамилия, инициалы, подпись) |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |